

ANDRÉ BLOC

EXPOSITION

03/03/2020

02/04/2020

LYCÉE MARCEAU



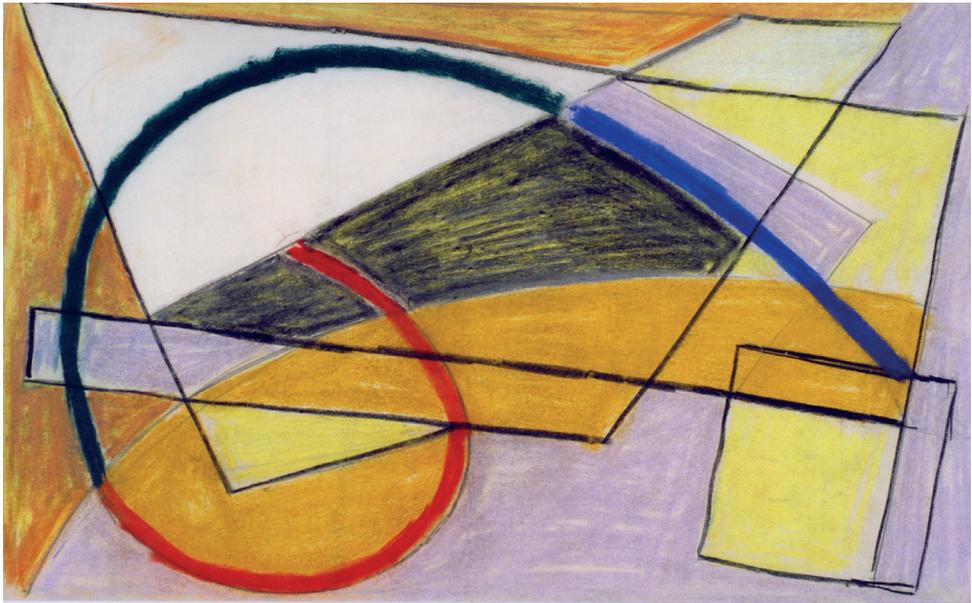
© Martin Argyroglo

L'exposition itinérante « André Bloc », est pensée dans le prolongement de la deuxième édition de la Biennale d'Architecture d'Orléans, intitulée « nos années de solitude ». Le Frac a invité six commissaires à conter les récits des solitudes à travers le monde, là où l'architecture est encore une forme d'engagement dans le réel et une « promesse » pour les libertés. Entre ces paysages, des œuvres d'artistes et d'architectes constituent un abécédaire ouvert de la notion de « solitude », dont les *Totems* d'André Bloc font partie.

Peintre, sculpteur, ingénieur, architecte et rédacteur de revues, André Bloc est un créateur atypique et polyvalent autour duquel se cristallise le débat esthétique français de l'après-guerre.

Bloc développe ses premiers projets comme ingénieur avant de s'intéresser à l'architecture. À travers les revues qu'il fonde et anime, *L'Architecture* d'aujourd'hui et *Art d'Aujourd'hui*, il milite

pour un renouvellement de la relation entre art et architecture en réaction à la pauvreté formelle du fonctionnalisme. En 1951, il fonde le groupe Espace avec Felix del Marle qui défend une nouvelle synthèse des arts, dans une tendance proche de Theo Van Doesburg et du néo-plasticisme des années 1920. Plusieurs artistes et architectes de l'époque en feront partie : Nicolas Schöffer, Ionel Schein, Sonia Delaunay, Jean Prouvé... La pratique transdisciplinaire de Bloc est particulièrement riche d'expérimentations de styles, de techniques, de matériaux et de supports diverses et variées, chacune dirigée vers la recherche d'une nouvelle spatialité. Il œuvre également à des projets interdisciplinaires, notamment avec le jeune architecte Claude Parent. Ensemble, ils réalisent plusieurs projets, dont sa propre maison à Antibes en 1959. Sa propriété de Meudon deviendra quant à elle le manifeste de sa synthèse des arts : il en concevra l'architecture, la polychromie intérieure, le mobilier ainsi que les œuvres architecturales implantées dans le jardin.



Maison d'André Bloc, Meudon, 1952-1953. Collection Frac Centre-Val de Loire

Maison d'André Bloc, Meudon, 1951-1953

Cette série de dessins au pastel sur papier est le résultat d'une étude pour la création de fresques murales non réalisées dans la maison d'André Bloc à Meudon, véritable laboratoire d'expérimentation de la synthèse des arts. Entre œuvres picturales et arts appliqués à l'architecture, ces dessins questionnent la représentation de l'espace par l'intrication des tracés droits ou structurés en spirale, des formes courbes ou angulaires, des lignes et des volumes, des pleins et des vides. Leur chromatisme affirmé illustre l'intérêt de l'artiste pour la polychromie architecturale, développée dans différents articles d'Art d'Aujourd'hui. Exécutée dans les premières années de cette revue et du groupe Espace, cette étude révèle la proximité d'André Bloc à cette époque avec les représentants de l'abstraction géométrique (Felix Del Marle, Edgar Pillet, Jean Dewasne).

Convencu que le rationalisme architectural dominant ne correspond plus aux aspirations profondes de l'individu, il souhaite que les architectes prennent « l'habitude de concevoir les formes construites avec l'oeil du sculpteur ». Il rêve à une architecture plus lyrique, plus sensible et surtout, plus humaine (Marc Gaillard).

« Je peux dire que c'est la sculpture qui m'a aidé à bien comprendre l'architecture et l'urbanisme. C'est peut-être bizarre, étonnant, mais cependant vrai »
(André Bloc).



ŒUVRES EXPOSÉES :

Sans titre, 1960
Sculpture
Laiton
78 x 35 25 cm
inv. 005 01 01

Maison d'André Bloc, Meudon, 1952-1953
Fac-similé
Dessin
Pastel sur papier
31.5 x 48.2 cm
inv. F-997 01 51, 997 02 51, 997 21 51
Collection Frac Centre-Val de Loire

Série de fac-similés :
Sans titre, s.d.
Peintures recto-verso
Gouache sur carton
24.8 x 54.8 cm
inv. 997 25 51 a, b
inv. 997 25 51 a, b
inv. 997 35 51 a, b
Collection Frac Centre-Val de Loire

LYCÉE MARCEAU

2 RUE PIERRE MENDÈS FRANCE

28000 CHARTRES



Le Frac Centre-Val de Loire est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire, l'État et la Ville d'Orléans

