

LE MONDE BÂTI DES FEMMES

Lycée Marceau

08/03/2021

16/04/2021

Angela Hareiter, Futur House, 1966-1967, Ansicht, éch. 1:200, Collection Frac Centre-Val de Loire.

ANSICHT 1:200

Dans la perspective de la valorisation de l'héritage trop souvent méconnu, voire ignoré, des femmes artistes et architectes, le Frac Centre-Val de Loire propose cette année une exposition itinérante "Le monde bâti des femmes". L'exposition présente une sélection d'œuvres des créatrices de la collection qui s'intéressent à l'habitat et sa dimension sociale. Au travers de la photographie, de l'architecture ou encore de la recherche, elles questionnent des rapports entre le corps et l'espace, entre l'habitat et l'usager. Dès les années 1960-1970, l'architecte Renée Gailhoustet pense l'architecture de la ville comme un espace du bien-être qui favorise l'échange et la rencontre, tandis que Angela Hareiter imagine un habitat variable et interactif qui se déplace ou se remplace au gré des envies. Le projet de la *Spiral House* (La Maison-spirale) de Zaha Hadid, à géométrie complexe, invente des possibilités nouvelles de communication et propose des interactions spatiales et sociales inattendues au sein de la maison. Les photographies de Daphné Bengoa des grands ensembles architecturaux de la ville d'Alger laissent voir la ville comme un lieu d'une mémoire collective dont les habitants s'approprient des espaces et les aménagent pour en faire leurs lieux de vie. L'exposition "Le monde bâti des femmes" propose de voir l'architecture, de l'avenir ou du passé, au travers des yeux de ses habitants.

RENEE GAILHOUSTET

1929, Oran

Après des études de philosophie, Renée Gailhoustet entre à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris. Elle intègre l'atelier de Marcel Lods où elle rencontre Jean Renaudie, architecte et urbaniste français. En 1961, elle obtient son diplôme grâce à un sujet original pour son époque : le logement collectif. Sur quatre décennies, ses réalisations formellement très variées sont essentiellement portées sur des opérations de logements sociaux intégrant dans une même macrostructure : commerces, équipements, bureaux, espaces publics et habitations. Renée Gailhoustet va faire évoluer la typologie de la macrostructure de Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret-Gris). En effet, l'habitat collectif aux formes géométriques simples de Le Corbusier as-

socié à la créativité de Renée Gailhoustet, vont aboutir à de véritables configurations architecturales et urbanistiques aux formes complexes. Avec Renaudie, elle conçoit à Ivry-sur-Seine une architecture favorisant la rencontre, l'échange et le bien-être : des édifices à jardins libérant le vis-à-vis, des logements en duplex avec une double-hauteur, de vastes ouvertures, des espaces inattendus aux formes géométriques originales, des développés de parcours et de façades ainsi que des terrasses-jardins.

Représentant l'une des rares femmes architectes de sa génération, René Gailhoustet demeure incontestablement l'une des figures majeures de l'architecture des grands ensembles, dont les réalisations ont souvent été oubliées. En 2018, elle reçoit la médaille d'honneur de l'Académie d'architecture et, en 2019, le Grand Prix de Berlin.

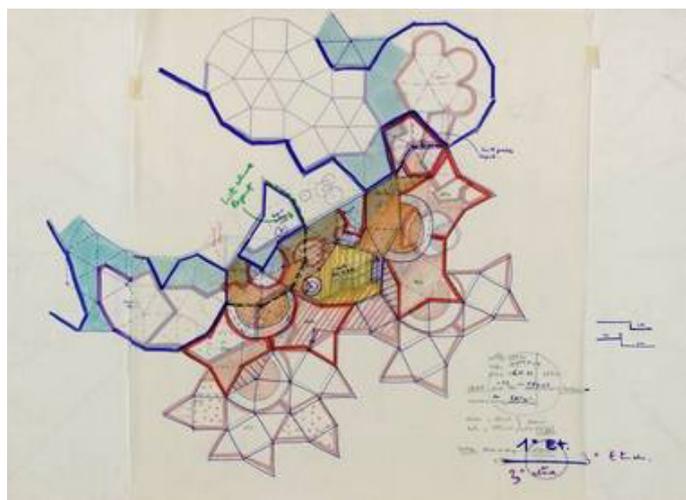
Renée Gailhoustet

La Maladrerie, Aubervilliers, 1975-1986



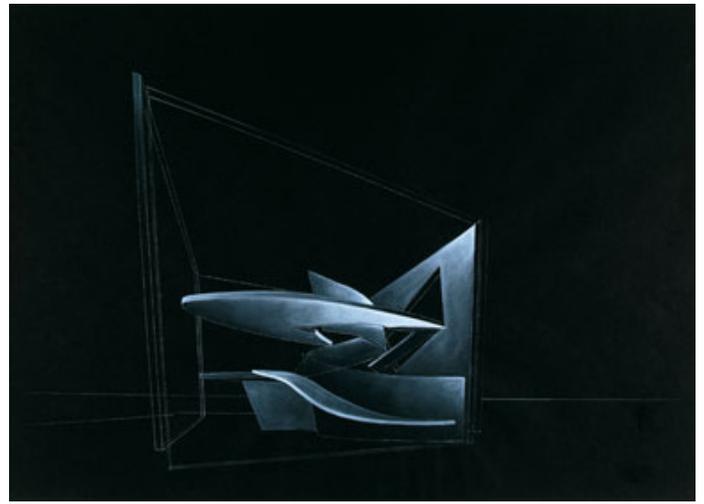
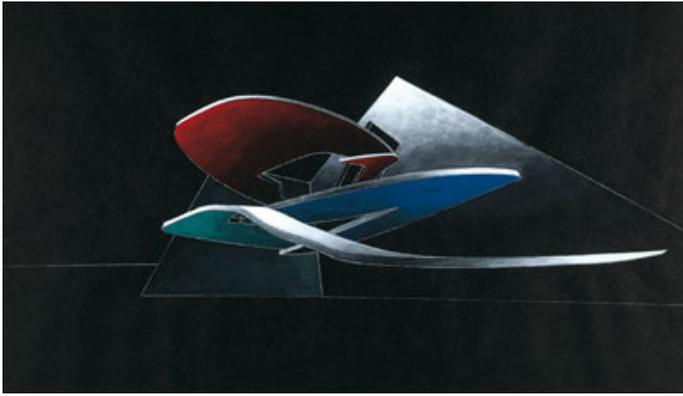
Renée Gailhoustet

Ecole maternelle, La Maladrerie, Aubervilliers, s. d.
Plan 1er étage, décompte des surfaces et plan des limites par rapport aux logements, éch. 1:100



ZAHA HADID

1950-2016, Bagdad



Zaha Hadid

The Hague Villas, Spiral House, 1991

Zaha Hadid

The Hague Villas, Spiral House, 1991

Zaha Hadid intègre l'*Architectural Association School of Architecture* en 1972, après avoir étudié les mathématiques à l'université américaine de Beyrouth. Dès le début des années 1980, l'architecte anglo-irakienne s'est magistralement imposée sur le plan international grâce à de vastes projets aux formes spectaculaires érigés aux quatre coins du monde. Zaha Hadid réinterprète la notion de spatialité en utilisant des formes géométriques complexes et pulvérise ainsi, les codes de représentation classiques en détruisant la « sensation » d'espace clos. Les bâtiments de Zaha Hadid sont des paysages en mouvement qui se forment et se déforment, ce faisant, l'architecte réinvente une perspective fluide amplifiée par l'usage d'outils numériques. Ces peintures ont été réalisées par l'architecte Zaha Hadid, dans le cadre du *Hague Housing Festival* qui invita sept architectes en 1991 à concevoir un projet de villa. Toutes intitulées *Spiral House*, les villas se développent à partir de l'idée d'un plancher en perpétuelle ascension. Une spirale s'élève à l'intérieur d'un cube aux dimensions de la parcelle, depuis le niveau d'entrée jusqu'au séjour, puis aux chambres. La « rigidité » du cadre est parfois transpercée par la spirale créant des vues imprévisibles et des possibilités nouvelles de communication dans la maison.

DAPHNE BENGOA

1981, Chicago



Daphné Bengoa

Les commerces, 2018



Daphné Bengoa

La masseuse, 2018

Daphné Bengoa grandit en Suisse et se forme à la photographie à l'École Cantonale d'Art de Lausanne ; elle complètera sa formation avec un master en Arts et langages à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris. Elle développera ensuite un travail photographique et vidéographique axé sur l'humain, sur la ville et la manière dont la société l'investit. Daphné Bengoa s'attache aux figures anonymes de « résistance », celles et ceux qui tentent de nouvelles manières de vivre et de travailler. Son travail prend ses sources dans l'observation de nos modes de vie : entre la réhabilitation de certains savoir-faire et l'émergence de nouveaux modes collaboratifs, son ambition est de mettre en lumière les hommes et les femmes qui se mobilisent pour participer à la réinvention de notre société. Sa série de photographies autour de l'œuvre architecturale de Fernand Pouillon a été présentée aux rencontres internationales de la photographie (Arles, 2019).

Oeuvres exposées :

Renée Gailhoustet

La Maladrerie, Aubervilliers, 1975-1986

Maquette

Bois

12 x 35 x 35 cm

inv. 999 119 700

Photographie : Philippe Magnon

Collection Frac Centre-Val de Loire

Donation Renée Gailhoustet

Renée Gailhoustet

Ecole maternelle, La Maladrerie, Aubervilliers, s. d.

Plan 1er étage, décompte des surfaces et plan des limites par rapport aux logements, éch. 1:100

Dessin

Feutre et collage sur calque

77.9 x 109.9 cm

inv. 999 119 106

Collection Frac Centre-Val de Loire

Donation Renée Gailhoustet

Zaha Hadid

The Hague Villas, Spiral House, 1991

Peinture

Acrylique sur papier

29.7 x 42 cm

inv. 995 03 11

Photographie : Philippe Magnon

Collection Frac Centre-Val de Loire

Zaha Hadid

The Hague Villas, Spiral House, 1991

Peinture

Acrylique sur papier

29.7 x 42 cm

inv. 995 03 14

Photographie : Philippe Magnon

Collection Frac Centre-Val de Loire

Daphné Bengoa

Les commerces, 2018

Diar-el-Mahçoul, Alger

Photographie

Fichier numérique

Dimension variable

inv. 019 008 022

Collection Frac Centre-Val de Loire

Daphné Bengoa

La masseuse, 2018

Hammam Rabbi, Saïda

Photographie

Fichier numérique

Dimension variable

inv. 019 008 017

Collection Frac Centre-Val de Loire

Angela Hareiter

Kinderwolken - Children Clouds, 1967

Dessin

Collage sur impression offset

17.3 x 18.5 cm

inv. D-012 001 001

Photographie : François Lauginie

Collection Frac Centre-Val de Loire

Dépôt Angela Hareiter

Angela Hareiter

Future House, 1966-1967

Wachsendes Kinderzimmer, Masstab, éch. 1:25

Dessin

Tirage papier contrecollé sur carton

55 x 80.9 cm

inv. 012 009 007

Photographie : François Lauginie

Collection Frac Centre-Val de Loire

Angela Hareiter

Future House, 1966-1967

Ansicht, éch. 1:200

Dessin

Tirage papier contrecollé sur carton

81.5 x 55.2 cm

inv. 012 009 004

Photographie : François Lauginie

Collection Frac Centre-Val de Loire




**PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction régionale
des affaires culturelles



www.regioncentre-valde Loire.fr
Le Frac Centre-Val de Loire est un établissement public de coopération
culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire, l'État et la Ville d'Orléans



Lycée Marceau
2 Rue Pierre Mendès France
28000, Chartres

infos : 02.37.91.62.00